12 DEC 1951

afd.Bibliotheek Kon.Inst.v.d. Tropen,
Mauritskade 63,
Amsterdam-O- Nederland

TIENDE JAARGANG No. 1217 — VERSCHIJNT MAANDAG, WOENSDAG EN VRIJDAG — [illegible] NOVEMBER 1951

De Arubaanse Courant

Uitgeefster: „De Arubaanse Courant" N.V. i.o.
Redacteur: A. Cloo
Abonnement: ƒ 1,50 p. maand - ƒ 4,00 p. kwartaal

NIEUWSBLAD VOOR ARUBA

Bureau Oranjestad: Nassaustraat 97, Tel. 1273
Bureau San Nicolaas: „Esquire", Mainstr., tel. 5118
Gedrukt bij de „Aruba Drukkerij" N.V.

LANGS HET LIJNTJE

Op gevaar af, dat onze Tukker een woede-uitbarsting zal krijgen, hebben wij toegegeven aan een innerlijke drang om ons voor een ogenblik op zijn terrein te begeven. Wij willen een voetbalverslag maken, maar we moeten dadelijk vertellen, dat we er eigenlijk geen verstand van hebben. Wij zijn bij welke krant dan ook nooit gevoelig geweest voor de sport-afdeling — hoewel we een goedgespeelde wedstrijd nimmer versmaden. Zo'n bijvoorbeeld de match van Zaterdagmiddag tussen elftallen van het Gezaghebberskantoor en de Julianaschool (beide stiekum aangevuld met buitenstaanders). Het was een hard gevecht om de vraag wie van al die dikke buiken, die snordragenden, en die heren van die stoere Abe-Lenstra-imitatie, die kraakbenige penncheren en die heren van het meer-strafwerk-principe — wie van al die lieden het grootste uithoudingsvermogen kon opbrengen. Want daar ging het om in deze school- en kantoorstrijd. De door zweet en stof aantrekkelijk-geworden partij werd geleid door iemand, die zich Weg Buik noemt (hij heeft ook nog een andere schuilnaam, naar men ons heeft verzekerd), maar hij kon niet eerlijk zijn, omdat hij: 1. kinderen op de Julianaschool heeft en 2. van de Gezaghebbersmensen afhankelijk is voor het doen opmaken van declaraties.... We moeten echter verklaren, dat Weg Buik zich een waar diplomaat heeft getoond; hij was de beide partijen beurtelings welgezind en daardoor hebben twee en twintig spelers zich keurig in de luren laten leggen.

Langs het ene lijntje liep niemand, maar dat was niet storend, want aan de andere kant vlagde heftig de chef van ons Huis van Bewaring. En hij zwaaide voor twee — heftige conflicten met de scheidsrechter ten spijt.

Om het veld stonden vele tientallen auto's; enige mensen waren er ook, merendeel angstige echtgenoten der spelers en derzelver kinderen, die er de grootste lol in hadden papa achter een opgeblazen stuk leer te zien hollen — als een kind.

In de rust was er bier. De heer Rey Debrot, vertegenwoordiger van de Amstel-brouwerijen, had het al lang zien aankomen: dat wordt zweten daar op het R.C.A.-terrein. En daarom was er bier. De spelers dronken er goed van en daaraan was het wellicht te danken, dat er na de rust gevoetbald werd....

Het is 3—1 geworden. Drie-een voor de aanhangers van de nieuwe schooltijdenregeling. De heren juichten. En de verloreenen? Zij juichtenook, omdat er niet vaker in hun doel was gescoord.

En toen men zich na de wedstrijd in de kleedkamer verenigde — weer onder het genot van een gratis-aangeboden Amstel — werd de naam van het Gezaghebberselftal vrijgegeven voor publicatie: „De verguisden". Na de wedstrijd zei men dat, bang als men daarvoor was geweest, dat het eens „De vergruisden" zou kunnen worden...,

R.C.A. MET DE HAKKEN OVER DE SLOOT

Het is R.C.A., dat Zondagmiddag op het Bubali terrein te Noord heeft moeten ondervinden dat tegen het enthousiaste Bubali niet valt te spotten als zij op eigen terrein spelen. Na een aardige aantrekkelijke wedstrijd wonnen de kampioenen op het nippertje met 3—2.

HULSTKAMP

Sole Distributor for Aruba:
MARIO S. ARENDS INC.

Eilandsraad is eensgezind inzake verdediging van ons Hotelproject

Mr. Kwartsz dringt in openingsrede aan op voortdurende samenwerking

Gisteravond kwam onze Eilandsraad in spoedvergadering bijeen ter bespreking van het zg. hotelplan. Niet aanwezig waren van de A.V.P. de heren Laclé en Flanegin en van de P.P.A. de heer Yrausquin. Voor de eerste maal werd de Raadsvergadering gepresideerd door de van verlof teruggekeerde Gezaghebber mr Lindoro C. Kwartsz, die bij de aanvang van de bijeenkomst een hooggestemde redevoering hield. De voorzitter memoreerde de getroffen maatregelen in verband met de bestuurshervormingen, toen hij zes jaren geleden als Gezaghebber werd aangesteld. Toen er een ontwerp decentralisatie-verordening werd ingediend en toen de commissie-Oppenheim met een rapport kwam, dat geen genade vond in de ogen van de Gouverneur omdat teveel zelfstandigheid werd voorgesteld en dat ook bij de Staten allesbehalve hartelijk werd ontvangen...... omdat van te weinig zelfstandigheid sprake was. Het ontwerp-Van Poelje kwam gereed en later was er de Interimregeling.

„Enkele maanden geleden werd Openbare Werken aan ons overgedragen en met ingang van 1 Januari 1952 zullen ook tal van andere diensten worden overgedragen en dan zal Aruba practisch geheel zelfstandig zijn op administratief en financieel gebied. Niemand kan ontkennen, dat er in het verleden omvangrijke arbeid werd verricht, maar we moeten weten, dat dat alles slechts kinderwerk is vergeleken bij de arbeid die ons thans wacht. Wij hebben nu meer rechten, maar we moeten weten, dat er nu ook veel meer plichten zijn. Als een goed huisvader moeten wij onze huishouding beheren".

Samenwerking

Mr. Kwartsz wees vervolgens op de noodzaak van samenwerking in de meest strikte zin. Er moet in de eerste plaats worden gearbeid en men bepale zich niet tot lijdelijk toezien. Men levere niet uitsluitend critiek, waarbij dadelijk dient te worden gezegd, dat gezonde, opbouwende critiek te allen tijde dankbaar zal worden aanvaard.

Door samenwerking zal een gemeenschappelijke doelstelling kunnen worden bereikt, zelfs op ons eiland van acht en dertig nationaliteiten, waar velen door groepsvorming van elkaar gescheiden blijven. Te allen tijde moet men het belang van Aruba voor ogen houden met volkomen terzijdestelling van enige partijbelangen.

„We moeten elkander verdragen, we zijn verplicht nauw met elkaar samen te werken. Van mijn kant is elke vorm van samenwerking gewaarborgd. Men kan steeds van mijn volle steun verzekerd zijn. Met een bede aan de Almachtige, dat Hij ons nu en in de toekomst Zijn steun moge verzekeren, moge ik deze vergadering openen".

Het hote

Met betrekking tot het tweede punt van de agenda (het hotelplan), merkte de voorzitter op, dat het Bestuurscollege ervaren heeft dat openbaarheid niet bevorderlijk is voor een juiste en snelle beslissing inzake het grootse plan. „Er is naar mijn mening al te veel uitgelekt", merkte mr Kwartsz op en hij knoopte daaraan vast de bepaling, dat de beraadslagingen met gesloten deuren zouden plaats vinden.

Naderhand vernamen wij, dat de besprekingen in een prettige sfeer zijn gehouden en dat alle fracties zich in grote lijnen achter de uitvoering van het plan hebben geschaard. Toen om tien uur de vergadering werd gesloten — mr A. Papler en mr. C. W. J. J. Heufke waren in de buurt om de Raad van advies te kunnen dienen — waren er twee beslissingen genomen:

A. De Raad heeft het Bestuurscollege zonder hoofdelijke stemming gemachtigd verder besprekingen te voeren over het plan op basis van de reeds ontworpen plannen.

B. Zonder hoofdelijke stemming werd aangenomen een door de leden R. van Hoorn, Milo Croes, E. Petrona en A. Werleman (vertegenwoordigers van alle fracties dus) ingediende motie, naar aanleiding waarvan is besloten de Regeringsraad van de Nederlandse Antillen te verzoeken:

1e. Om voor de verwezenlijking van het drie-eilanden-hotel-project nodige landsverordeningen en wijzigingen van landsverordeningen tijdig bij de Staten van de Nederlandse Antillen in te dienen, rekening houdende met de wensen van het Eilandgebied Aruba;

2e. Om de evenbedoelde definitieve voorstellen uiterlijk 24 November 1951 ter kennis te brengen waar zulks behoort.

Een afschrift van deze motie werd verzonden aan de Staten der Nederlandse Antillen.

WIE ER MET DE „ORANJESTAD" KOMEN

Met het m.s. „Oranjestad" van de K.N.S.M., dat op 1 November uit Amsterdam vertrok, worden op ons eiland verwacht: de heer C. D. Yrausquin, fam. J. A. Hille, fam. H. McCall, fam. D. J. Helmink, de heer H. Hughes en de fam. J. C. Boekkooi.

Drie belhamels verhuisden naar de cel

Huis van bewaring krijge spoedig een jeugdafdeling

Zaterdag werd bij de politie aangifte gedaan van het feit, dat een knaapje van acht jaar door drie opgeschoten jongens van ongeveer zeventien jaar was vastgegrepen en meegesleurd naar een houten keet, waar het jongetje door de drie helden werd ontkleed...... de rest behoeft geen toelichting. Deze ergerlijke en laffe daad vond plaats op het nog open liggende veld naar Noord (tegenover de R. K. school), welk terrein wordt gebruikt voor zandstortingen. De keet was door de jeugdige zedelijk-ontspoorden op een vrijwel onzichtbare wijze gebouwd in een boom, waartoe door middel van een laddertje toegang werd verkregen. Het aangerande jongetje was op weg naar zijn vriendje, wonende in de wijk Companashi; toen hij werd aangevallen en om hulp begon te roepen, werd daaraan door geweldpleging al gauw een eind gemaakt.

De vader van het knaapje zal uiteraard gaarne doeltreffende maatregelen genomen zien, opdat de maatschappij van ontaarde jeugdigen bevrijd worde. Het voorgaande dient tot waarschuwing aan alle ouders om hun kinderen niet alleen te laten uitgaan en nog meer waakzaamheid te betrachten, daar er nog heel wat ontspoorde lieden op ons eiland rondlopen.

Wij vernemen nader, dat de Officier van Justitie, mr De Haseth Moller, blijkbaar geen genoegen wilde nemen met het plan van de recherche om het onderzoek van bovenvermelde zaak op te schorten; de Officier trof dadelijk effectieve maatregelen en heeft de drie onverlaten laten inrekenen. Inmiddels heeft de heer Petrona, eigenaar van het stuk grond, de bewuste boom doen omzagen.

De gevangenis

Uit het bovenstaande blijkt weer de dwingende noodzaak van een tehuis voor jeugdige onverlaten. Geruime tijd geleden schreven wij over de mogelijkheid van een eenvoudige uitbreiding van ons Huis van Bewaring door aan het gebouw toe te voegen de (leegstaande) barak bij het vliegveld. De betrokken autoriteiten hebben terzake een onderzoek ingesteld en Zaterdag jl. heeft een aantal personen, t.w. de voorzitter van de Regeringsraad, de Landsminister voor Justitie, Rechter mr. C. A. Pekelharing, Broeder Dorothé (Directeur van het Gouvernements-Opvoedingsgesticht op Curacao), ir Van den Berg (Openbare Werken) en de heer J Spit (Reclassering en Kinderbescherming), over de mogelijkheden gedelibereerd na een bezoek aan het Huis van Bewaring te hebben gebracht.

Het plan betreffende de overplaatsing van de Dakota-barak heeft men laten varen, omdat daaraan te hoge kosten verbonden zouden zijn en men uiteindelijk nog een oud gevalletje zou krijgen. Twee andere plannen zullen door ir Van den Berg worden uitgewerkt, t.w. a. het maken van een stenen voorziening binnen de muren van het Huis van Bewaring en b. het bouwen van een kapel (die er ook nog altijd moest komen), waarin slaapgelegenheden kunnen komen, die voor het houden van kerkdiensten gemakkelijk kunnen worden verwijderd. De plannen zouden binnen enkele weken gereed zijn.

Beurs- en Nieuwsberichten van Maandag zou graag zien „dat men nu niet iets kleins gaat beginnen, bv. plaats voor twaalf jongens. Men dient iets behoorlijks te bouwen, enz." Maar de Beurs verliest uit het oog waar het nu eigenlijk om gaat. Het streven is niet gericht op een opvoedingscentrum (daarvoor bestaan andere plannen), maar op een plaats waar ontspoorde jongeren in verzekerde bewaring kunnen worden gehouden en straf kunnen uitzitten. Het geheel mag nimmer het karakter van een jeugdgevangenis krijgen; daarom mogen de opgesloten knapen zich niet onledig houden en zij moeten onder deskundige bewaking worden gesteld (geen gewone gevangenbewaarders).

In het Huis van Bewaring vertoeven thans reeds twee jeugdige delinquenten uit San Nicolas; ingewijden hebben ons de verzekering gegeven, dat die opsluiting veel indruk heeft gemaakt op de andere schoffies in het dorp en dat het onderwereldje dèr jongeren ongewone rust vertoont. **Het voorbeeld heeft blijkbaar geholpen.**

OPENING STADION

Het werkcomité ter voorbereiding van de opening van het nieuwe Arubaanse stadion zal morgenavond voor de eerste maal in vergadering bijeenkomen, aldus vernemen wij van Frère Edgar, administrateur van de Stichting Bouwfonds Stadion Aruba.

LEZING DR HARTOG

De lezing van dr Johan Hartog, te houden in de Surinameclub te San Nicolas, zal plaats vinden op 23 November as. en niet op 19 November, zoals elders was aangekondigd.

CERAM KOMT VRIJDAG

Hr. Ms. oorlogsbodem „Ceram" heeft gisteren een kort bezoek aan ons eiland gebracht. Vrijdag komt het schip voor iets langere tijd hier en dat zal dan het eerste officiële bezoek betekenen. Er is 's avonds een cocktail-party aan boord (aanvang half zeven), doch in verband met de beperkte ruimte zullen de genodigden in drie groepen worden ontvangen.

SPREEKUUR GEZAGHEBBER

In verband met verschillende omstandigheden (het houden van tal van conferenties enz.) houdt de Gezaghebber voorlopig slechts een maal per week spreekuur en wel op Vrijdagen.

LAGO-OFFICIALS NAAR DE V.S.

In de loop van deze week zullen naar de V.S. vertrekken de heren J. J. Horrigan, Frank E. Griffin en H. Chippendale, resp. President-Directeur, General Superintendent en Technical Superintendent van de Lago, teneinde in New York besprekingen te voeren met de "Board of Directors" in verband met de maatschappijbegroting voor 1952. Wij vernemen, dat de heren erg optimistisch zijn en hoge verwachtingen koesteren over het verloop van de conferentie.

FILMAVOND LINDETEVES

Van de N.V. Lindeteves (Centraal Amerika) vernemen wij, dat zij zich voorstelt Donderdagavond een filmvoorstelling te geven in het Cultuurcentrum (bij slecht weer in de bovenzaal van de kantoren van Openbare Werken), waartoe zijn uitgenodigd de heer Gezaghebber, leden van de Eilandsraad, personen van de Lago, Openbare Werken en uit het bouwbedrijf. Het programma van de voorstelling — omvattende in totaal anderhalf uur — is als volgt: 1. „Forklift trucks etc." (fa Yale and Towne); 2. „Asphalt plants, ditchers, bucketloaders etc." (fa Barber Greene); 3. „Agricultural and Industrial Tractors etc." (fa Oliver) en 4. „Motor graders, road rollers etc." (fa Austin Western). Genoemde firma's worden hier vertegenwoordigd door de organisatrice van de avond; de films worden — voor zoveel nodig — toegelicht door de ir. Van Naersen, die is verbonden aan het Lindeteves-kantoor te New York.

TE KOOP

In uitstekende staat bevindende:

Kinderwagen
Basinette
Baby-bad
Baby-Box
2 vloerkleden

Voor inlichtingen Tel. 1293

CHRYSLER IMPERIAL 1950
8 cylinder

TE BEVRAGEN:

Is. Franka
Politie Post Santa Cruz

LAGO NEWS

Mrs. Alfredo Zecchini an old timer in the Colony is back visiting her friends here. Mr. and Mrs. Zecchini left Aruba in 1940 and since that date have made rapid progress in Caracas. First they own an absorbent cotton factory. Second they own the largest night club and resaurant in Venezuala known as „The Capri". Third they own a large meat market. They have built a ten-room house in the Country-Club section, which is their home. The Zecchinis have just returned from a ten month vacation in South America. Mr. Zecchini drove from Caracas to Buenos Aires and met Mrs. Zecchini there. Mrs. Zecchini is the guest of Mrs. A. Dascanio.

The Dramatic Work Shop is calling for period costumes of the middle 90th Century. Men's, women's and children's for use in Dickens Christmas Carol The whole Cratchet family has to be outfitted in the play. Any help with the costumes will be appreciated.

The American Legion Auxiliary will hold a formal Thanksgiving Dance November 17th at the Legion Home. ƒ 5.— per couple.

Six men and two women will comprise the golf team that will play against the Eagle team November 11.

Coming movie at the Esso Club "Two weeks with love" with Jane Powell and Ricardo Montalban next week-end.

NOG EEN WEEK

Het is Donderdag, 15 November, de laatste dag waarop men kinderpostzegels kan kopen. Het organiserend comité is verre van ontevreden over de tot nu toe bereikte resultaten, maar er kan nog altijd een schepje bij op. Het is gebleken, dat verzamelaars elders de mooie zegel gaarne willen bezitten. De zegels zijn gedurende het volgend jaar nog geldig.

OPENING DORCAS-GEBOUW

Dinsdagavond zal officieel worden geopend het gebouw van de Aruba Welfare Society „Dorcas" (achter de kerk van de Zevende Dags Adventisten). Een ieder mag deze plechtigheid, welke om acht uur aanvangt, bijwonen.

HOOFD GEZONDHEIDSDIENST

Wij vernemen, dat het onlangs benoemde hoofd van onze Gezondheidsdienst, dr. Van Beek, op Curacao is aangekomen en in de loop van de volgende week op ons eiland wordt verwacht.

VRAAG NAAR OLIE CONSTANT

De vraag naar olieproducten is op het ogenblik, zo vernemen wij in Lago-kringen, zeer constant. Met het oog op de wintermaanden is er een enorme vraag naar stookolie en brandstof. Men heeft reeds berekend, dat de raffinaderij op een gemiddelde capaciteit van ongeveer 450.000 vaten per dag zal moeten draaien om gelijke tred te kunnen houden met de afname van afgewerkte petroleum-producten.

HULSTKAMP

Sole Distributor for Aruba:
MARIO S. ARENDS INC.

FILM BIENNALE IN VENETIE

Italie zag zich ditmaal overvleugeld door Amerika en Frankrijk

Grote ontevredenheid en heftige beroering over bepaalde experimenten

Het twaalfde internationale filmfestival, dat in Augustus en September in Venetië werd gehouden bracht drie opmerkelijke feiten aan het licht. Op de eerste plaats het zwakke geluid, waarmee de Italiaanse filmers zich present meldden. Tweedens de harde, eigen stijl, waardoor de Amerikanen, die sterker voor de dag kwamen dan in enig vorig festival, zich steeds nadrukkelijker gaan onderscheiden. Ten derde de morele neergang van de gehele westerse filmwereld, tot uitdrukking komend in 21 moorden, 4 zelfmoorden, 4 pogingen tot moord, 12 pogingen tot zelfmoord en 9 gewelddadige doden in 34 films in 20 dagen tijd. Italië, dat zich ditmaal in eigen land zag overvleugeld door Amerika en Frankrijk, had blijkbaar in het voorjaar al zoveel kruit in Cannes verschoten, dat het aan de Adriatische kust, in het pompeuze filmpaleis op het Lido, niet meer dan een licht salvo vuur kon opbrengen. De Italianen hadden de speelse gedachte een film te vertonen, waarvan de handeling zich in Venetië zelf afspeelde, zodat de buitenlandse bezoekers van het festival de Dogenstad ook nog eens op het filmdoek konden bewonderen. Zo aangenaam getroffen konden ze daardoor echter niet zijn om de door Pellegrini gemaakte film — SCHADUWEN OVER HET CANAL GRANDE — toch niet als een slepend melodrama te doodverven. Niet ver van de glorie van kerken en paleizen, tegen de poëtische harmonie van de Canal Grande speelde zich een verhaal af, gebaseerd op huwelijksontrouw en moord, waarin een met één arm het leeuwendeel van het veronderstelde film-succes op z'n schouders trachtte te laden. Pellegrini heeft vóór deze speelfilm zich altijd beziggehouden met het maken van goede documentaires. Dat hij er spoedig weer mee beginne.

Aardiger was de film PARIJS IS ALTIJD PARIJS van Luciano Emmer. Het hoofdmotief verzorgt een groepje Romeinen, dat voor de voetbalmatch Frankrijk—Italië een etmaal rond Parijs' avontuur tracht te beleven, ieder naar eigen aard. Behalve een kostelijke persiflage op de humbug van de voor toeristen ge-ensceneerde Parijse onderwereld, beleeft de toeschouwer het genoegen, dat de enige man, die geheel onbevangen niets van het Parijse avontuur verwachtte, een poëtische hoewel gezonde roman beleeft met een meisje uit een kiosk. De hele film was trouwens spontaan, hoewel zij net dat tikkeltje ironie miste om behalve genoegelijk ook over de hele lijn werkelijk geestig te worden. Nochtans kreeg zij een applaus waarvan het Lido zuchtte, al was het alleen maar om het feit, dat in deze film niemand werd vermoord.

Groot waren de verwachtingen ten aanzien van Pietro Germi's nieuwe film DE STAD VERDEDIGT ZICH. Bewonderaars van de Italiaanse filmkunst kwamen echter niet aan hun trekken. De vorm van de film is verzorgd, zonder bijzonder te treffen. Het verhaal is echter dermate overdreven, dat er weinig ruimte voor bewondering kan overblijven. Vier jonge mensen (een uitgehongerde schilder, een mislukte voetballer, een werkeloze arbeider en een verarmde student) stelen tijdens een voetbalwedstrijd de kas van het stadion. Zij weten met de buit te ontsnappen. Hun angst en onhanraad en hebzucht zijn echter oorzaak van hun ondergang. De schilder wordt vermoord door de kapitein van de vrachtboot waarmee hij naar het buitenland wil vluchten. De voetballer wordt gevangen genomen, omdat zijn meisje de politie waarschuwt. De werkeloze arbeider pleegt door paniek bevangen zelfmoord. De student, die zich uit een derde verdieping wil storten, laat zich door de smeekbeden van zijn moeder vertederen en geeft zich over aan de politie. Germi wilde met dit verhaal bewijzen, dat het niet zozeer de politie is dan wel de maatschappij, de menselijke gemeenschap, die ordeverstoorders elimineert. Maar bewezen is dit in zijn film geenszins. Men krijgt veel meer de indruk dat de vier amateurs door hun onhandigheid en nerveusiteit geen voordeel weten te trekken van hun misdaad. Zij tonen geen van allen maar één ogenblik berouw. Alleen de angst richt hen te gronde. Verschillende keren tijdens de voorstelling, vooral bij de gruwelijke moord-scène op de schilder, maar ook bij de sentimentele toespraak van de moeder, werd er hartgrondig gefloten, waartegen door anderen met wild applaus werd geprotesteerd. Dezelfde mengeling van goed- en afkeuring ontstond toen Gerai de prijs voor de beste Italiaanse film kreeg toegewezen.

Er heerste eveneens grote ontevredenheid, toen bleek dat de gebruikelijke prijzenregen de Amerikaanse film FOURTEEN HOURS onberoerd had gelaten. ... digheid, wederzijds bedrog, ver... En weinigen waren het ermee eens, dat Jean Gabin de beste acteur gebleken zou zijn in de Franse film LA NUIT EST NON ROMAUME, waarin hij, gecamoufleerd door een zwarte bril, de heldenrol speelt in een brave blinden-historie. Het besluit daarentegen om aan de Japanse film RASHO MON (In het bos) de hoofdprijs te geven vond algemeen een enthousiast onthaal.



TWEE AMERIKAANSE FILMSPELERS demonstreren hun harde mentaliteit in de film „Het grote Carnaval", waarmede regisseur Billy Wilden het festival in Venetië met ontzetting heeft geslagen.

Deze film, van de regisseur Achira Curosawa, handelt met Oosterse wijsheid over de eeuwige strijd tussen goed en kwaad, welke hier wordt gezuiverd door een verzoenende daad van diepe menselijkheid. De morele strekking doet weldadig aan tussen alle amoraliteit, welke men tegenwoordig op het filmdoek pleegt te onthullen. Hier en daar was de film misschien wat lang gerekt, zij was boeiend van begin tot eind. De hoofdprijs was een mooi succes voor de Japanners, die ditmaal voor het eerst ter Biennale verschenen.

Heftige debatten beroerden de Biennale over het al of niet immorele van de nieuwe film van Jean Delannoy UN GARCON SAUVAGE, ongetwijfeld de belangrijkste Franse inzending. In dit drama over een prostituee en haar zoontje wordt meedogenloos een maatschappelijke wonde opengelegd. En hoe geschokt men ook kan zijn door de wijze waarop een argeloos kind in aanraking komt met en kennis neemt van de verschrikkelijke feiten in een onbeschaamde souteneurswereld, de uiteindelijke redding van het kind en het treurige einde van de moeder getuigt desondanks van een hoger zedelijk besef bij Delannoy, dan waarvan hij bij het verbloemen van aanstootgevende détails zou hebben getuigd. Daar het ondoenlijk is om in het korte bestek van een artikel volledig te zijn over het gehele omvangrijke programma van een film-Biennale, meen ik nu met verwaarlozing van de rest, in dit verslag te kunnen overstappen maar de twee Amerikaanse films, welke op deze Biennale de reeds gegroeide overtuiging van velen hebben bevestigd, namelijk, dat de zakelijke hardheid van sommige Amerikaanse filmmakers een bepaalde stijl in de ontwikkeling der filmkunst markeert, welke even typisch Amerikaans en niet te imiteren is als het neo-realisme in Italia. Om met de sterkste film te beginnen: FOURTEEN HOURS van Henry Hathaway. Een jongen staat op de gevellijst van de vijftiende verdieping van een groot hotel in New York en dreigt dat hij naar beneden zal springen, wanneer hij niet met rust wordt gelaten. Een voor een komen de mensen, die oorzaak waren van zijn geestelijke crisis, hem smeken naar binnen te komen. Psychiaters worden erbij gehaald en de politie probeert al haar technische middelen. Maar de enige met wie de jongen praat is een doodgewone politie-agent, die met menselijkheid en gezond verstand het hart van de ongelukkige jongen weet te treffen. Veertien uur biedt de jongen weerstand, dan kan hij eindelijk besluiten het leven weer te aanvaarden. Maar juist op dat moment — het is intussen nacht geworden — wordt per ongeluk van de straat een schijnwerper op hem gericht en verblind verliest hij z'n evenwicht en stort naar beneden.

Intussen heeft de belangrijkste medespeler in dit drama, de wereldstad, veertien uur lang verlamd aan zijn voeten gelegen en de adem ingehouden. De adembeklemmende diepte tussen de twee is voortdurend in het beeld aanwezig, speelt onafgebroken mee in het drama en is het symbool van het bodemloze vacuum in de pysche van de jongen. Koud en zonder medelijden tekent de regisseur de sensatie: de zelfgenoegzame dikdoenerij van de politie, de autoriteiten en de psychiaters; de pers, de radio, de televisie, het publiek op straat: de massa, die als het ware het leven van de jongen opeist in vraatzuchtige sensatie-honger. Het enige menselijke moment in deze film is tevens haar hoogtepunt; daar waar de camera de politie-agent gadeslaat, die zijn doel heeft bereikt, maar de jongen toch voor zijn ogen ziet neerstorten. De bitterheid van het slot, als de massa zich weer verspreidt en een wagen van de stadsreiniging de straat schoonspuit nadat het lijk van de jongen is weggehaald, wordt iets verzacht door de waarneming van een jongen en een meisje, die elkaar in het gedrang van de massa hebben leren kennen. Zij lopen heen met veerkrachtige stap: het leven wint, het leven gaat voort.

De geboren Oostenrijkse cineast Billy Wilder heeft blijkbaar eveneens in zijn film THE BIG CARNIVAL de harde mentaliteit van zijn nieuwe Amerikaanse vaderland willen aanklagen en vervloeken. Hij vertelt het verhaal over een gewetenloze journalist, die voor een belangrijke primeur ziel en zaligheid verkoopt. Deze journalist stuit op een man, die in een onderaardse gang bedolven ligt onder een geweldig blok steen, zo, dat zijn onderlijf en bovenlichaam nog vrij zijn. Zestien uur reddingswerk kunnen hem redden. Maar de journalist ruikt een grote reportage, maakt gemene zaak met de op geld beluste vrouw van de verongelukte man en met de sheriff, die ook wel wat reclame kan gebruiken vanwege de aanstaande verkiezingen. Een leger arbeiders wordt opgeroepen om een tunnel te boren van de top van de berg tot de plaats waaronder waar de man ligt. Als de boor tien meter van de man verwijderd is, sterft hij aan een longontsteking. Intussen echter zijn van heinde en verre de nieuwsgierigen toegestroomd, onder het zingen van de nieuwste schlager: „Leo, we komen je redden". Een circus komt zelfs in de buurt zijn tenten opslaan. De vrouw van de beknelde man verdient met haar tankstationnetje - annex-bar geld als water en de journalist bereikt — met medewerking van de sheriff onbedreigd door concurrentie — zijn doel: een groot New Yorks dagblad, koopt hem en de exclusiviteit van z'n berichtgeving. Wanneer echter de verongelukte man sterft, is de stunt ten einde. Dan pleegt de vrouw een moordaanslag op de journalist en deze sleept zich heen om ergens in een stil hoekje zijn laatste copie te schrijven: de bekentenis van zijn schuld aan de dood van een medemens. Maar de journalist bezwijkt nog voor hij een woord op papier heeft gezet.

Ook van dit afschuwelijke gegeven werd een film gemaakt, even ontstellend als knap. Zij verspreidde de ontzetting door de rijen van het mondaine festival-publiek. Na afloop buiten, werd ondanks de zoelte opstijgend uit de lagunen, de angstwekkende kilte van de moderne filmkust teveel voor menige gebruinde signorina. De Biennale huiverde. Geen rijk bewerkte shawl kon dat meer verbergen.

B.J. BERTINA (Sticusa)

OLYMPISCHE REVANCHE IN AMSTERDAM

'S GRAVENHAGE, Nov.: Het Nederlands Olympisch Comité en de directie van het Olympisch Stadion te Amsterdam zijn voornemens om onmiddellijk na de Olympische Spelen in Helsinki revanche-wedstrijden in Amsterdam te organiseren. Zowel het Nederlands Olympisch Comité als het Amsterdamse stadion bestaan volgend jaar 40 jaar en willen hun jubileum vieren door middel van een belangrijke internationale sportdag. De datum en het programma zullen later worden vastgesteld.

Wij vervoeren alles voor Ui
Zorgen voor inklaringen enz.
Expeditiebedrijf
Officina Maritima
T.G. VOS
Telefoon 1622
Oranjestad





IN MEMORIAM

DE MARINA MARTI DE PEREZ RAVELO

Fallecida cristianamente el 27 de Octubre de 1951, en esta Ciudad.

Se Invitan a nuestras amistades y personas piadosas, que deseen acompanarnos á la misa de Requien, que por la elevación de su alma, será oficiada el Sábado 10 del corriente mes, a las 7 a.m., en la Iglesia Parroquial de San Francisco, de esta Ciudad.

Porfirio Pérez
Elsa M. Pérez Martí
Marianela Henríquez Méndez

Oranjestad, Noviembre 5 de 1951.

K.L.M.

Vlieg
NAAR MIAMI
PER KLM

★ Dagelijkse dag-vluchten vanaf Curacao en Aruba.
★ Snelle, luxueuse 4-motorige vliegtuigen.
★ Mogelijkheid de reis in KINGSTON en HAVANA te onderbreken zonder prijsverhoging.
★ Goede aansluitingen in Miami naar New York, Chicago en andere steden in de Verenigde Staten.

De KLM biedt U een uitstekende verbinding met de Verenigde Staten. Vertrek s'morgens van Curacao en U bent s'middags reeds in Miami. Of indien U er prijs op stelt, onderbreek Uw reis voor uitstapjes in Kingston en Havana.
Tijdens Uw vlucht zult U ervaren hoe prettig het is met de KLM te reizen en genieten van het comfort van de ruime 4-motorige vliegtuigen, de prima maaltijden en dranken en bovendien van de extra service die de KLM over de gehele wereld beroemd maakte.

DE KLM VLIEGT NAAR [illegible] LANDEN OVER DE GEHELE WERELD.

Inlichtingen verstrekken:
CURACAO: KLM, Tel. 1020-2132
ARUBA: Eman Trading Co., Gen. Agents, Tel. 1852/1862
en alle erkende reisagentschappen

KLM

Un Kelki tur Dia • Un Kelki tur Dia

Z.O.GENEVER

BOLS

Lucas Bols

AMSTERDAM den 1 Januarij 1868.



IMPROVES THE FLAVOUR
OF YOUR FAVOURITE COFFEE

Aan onze lezers in San Nicolaas,

Met ingang van Donderdag 1 November 1951 treedt voor ons op als agente voor San Nicolaas en omgeving de firma ESQUIRE in de Hoofdstraat, bij wie losse nummers van onze krant verkrijgbaar zijn en abonnementen en advertenties worden aangenomen.

Administratie Arubaanse Courant

BRYLCREEM
to be sure



MAKES A TIDY DIFFERENCE TO YOUR HAIR

Let Brylcreem look after your hair and you're bound to benefit—for Brylcreem gives your hair this *double* benefit.

(1) Day-long smartness.
(2) Lasting hair health.

Besides setting the hair naturally, Brylcreem with its pure emulsified oils keeps the roots active and promotes natural hair-growth. Dry Hair and Dandruff soon become things of the past when you Brylcreem your hair. Ask for Brylcreem, it gives hair life.

Leest De Arubaanse Courant

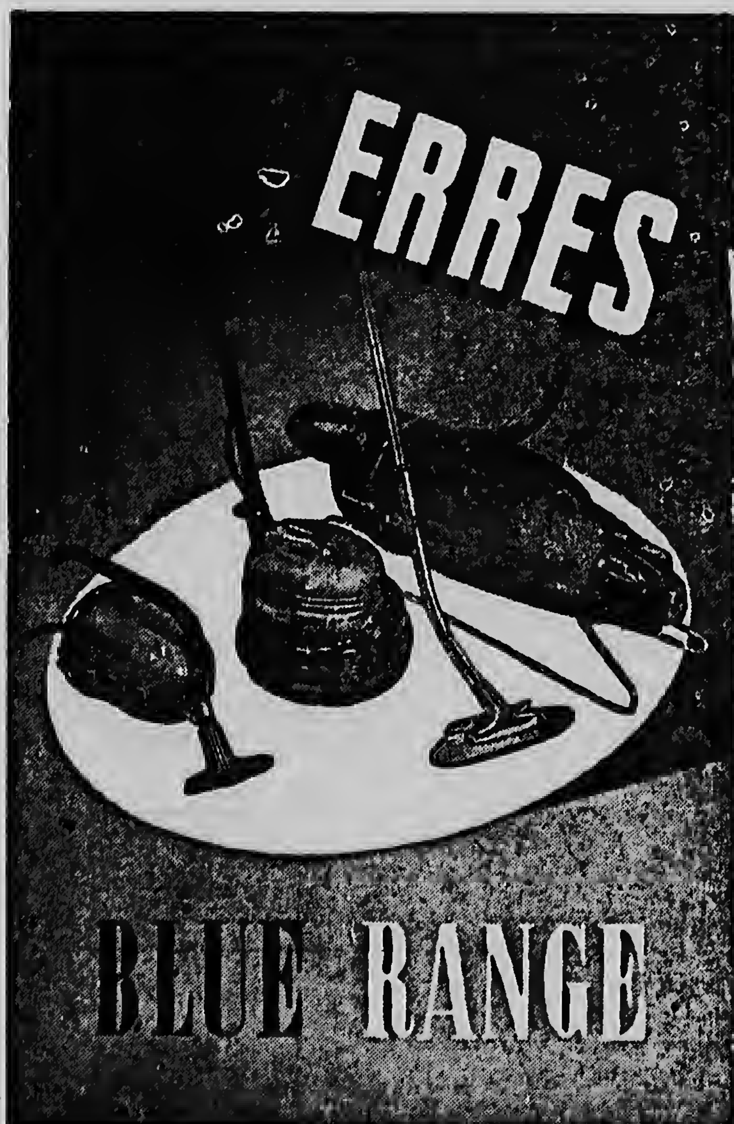
MAGAZINE Subscriptions

Order your favorite magazines from us—by mail or phone. Prompt service. Saves you time, money and effort.

WE HANDLE SUBSCRIPTIONS FOR ALL MAGAZINES

Authorized Representative for TIME—LIFE—FORTUNE

Aruba - Boekhandel
Nassaustsaat 104 - Oranjestad



N. V. MARIO S. ARENDS ARUBA

Dronkeman hield een vrouw het pistool op de borst

Lastig gevallen wasvrouw zwaaide met een mes

Op een schone Vrijdagmiddag — het was 19 Januari van dit jaar — was het zo stil in het café van de 40-jarige J. H. C. te Santa Cruz, dat hij uit pure misère zelf een borreltje pikte. En nog een, en nog een. Toen stapte hij in zijn wagen en ging het dorp in — en nu laten we de getuige aan het woord: „Ik zag de auto van C. in de verte aan de weg staan, het was omstreeks vier uur; een kind kwam me zeggen, dat verdachte me dringend moest spreken en toen ben' ik naar de pick-up toegelopen. Toen ik bij het portier stond, haalde verdachte zonder enige aanleiding een pistool te voorschijn en hield me dat voor de borst, terwijl hij zeide: „Dit heb ik voor jou". Ik was helemaal niet bang, dat hij me dood zou schieten. Ik had niets op m'n geweten en kon me maar niet voorstellen, wat die man met me voor had. We hebben een kwartiertje samen gepraat, het wapen werd opgeborgen en toen reed C. weer weg".

Zo op het eerste gezicht: bedreiging met doodslag dus. Maar verdachte was dronken en niemand kan zeggen, wat hij feitelijk van plan is geweest. De Officier van Justitie achtte strafbaarheid van het gepleegde feit niet bewezen; hij dacht meer aan een onsmakelijke dronkenmansgrap en vroeg vrijspraak. Het stond bij verdachte's raadsman, mr Swane, vast, dat er geen sprake was van objectieve vrees en objectieve vrijheidsbelemmering, zodat ook naar zijn mening vrijspraak zou moeten volgen. Rechter mr Schaafsma concludeerde, dat het onderzoek geen wettig en overtuigend bewijs had opgeleverd en sprak C. vrij.

Nog een aanval

Enige tijd geleden had de wasvrouw A.M.S. iemand met een zakmes bedreigd; zij was door een jeugdige manspersoon gehinderd bij het passeren van een smalle straat, waarop zij de jongeman een klap in het gezicht had gegeven en toen deze met stenen wilde gooien, had zij een zakmesje „getrokken" (zij droeg het altijd bij zich voor eventuele aanranding) en was daarmede de lastige man naar de keel gevlogen. Het had een hele opschudding gegeven, daar in de Arendstraat, in de buurt van de Eagle-Store.

De Officier hechtte niet veel betekenis aan de getuigenis van de aanvaller, die hij niet bepaald waarheidsgetrouw noemde, en concludeerde tot vrijspraak. De Rechter wilde ter waarschuwing toch een geringe straf opleggen: een gulden boete.

Oude bekende

De 22-jarige C.R.H., een oude bekende van de Justitie, noemt zich koopman, maar hij is het allesbehalve. Of het moet dan zijn in gestolen goederen...... Onlangs werd H. wegens diefstal veroordeeld tot zes maanden voorwaardelijk; Justitia wilde hem nog eenmaal een kans geven, maar de jongeman heeft deze niet benut. Weer ging hij stelen; liever gezegd hij liet stelen (door een knaap van vijftien jaar) en dat is nog veel erger; lafhartig was hij toen bij het kraakje bij de marktmeester op wacht gaan staan, maar toch kreeg de politie hem te pakken.

Verdachte heeft eens bij de Lago gewerkt, maar werd daar wegens dronkenschap ontslagen; toen kreeg hij een andere baas, maar ook daar werd hem de deur gewezen omdat hij het biertje niet kon laten staan. Enige jaren geleden werd hij door de oogarts behandeld, die hem adviseerde geen drank meer te gebruiken. Het heeft alles niet geholpen; verdachte bleef drinken en om aan geld daarvoor te komen, stal hij links en rechts waar hij maar kon.

Mr De Haseth Moller stelde voor de jongeman voor een half jaar te verwijzen naar het Rustoord op Curacao, opdat daarna een psychiatrisch rapport kan worden uitgebracht. Hiermede verklaarde de rechter zich accoord, over zes maanden zullen we dus horen wat er verder met H. zal gebeuren.

Bedenktijd

Van de volgende verdachte, G. F. K., was geruime tijd geleden het rijbewijs ingetrokken voor de duur van zes maanden. Desondanks was verdachte toch gaan rijden; na ampele pogingen om dat te ontkennen gaf hij toch maar toe, dat het tot twee maal toe was gebeurd.

De Officier van Justitie toonde zich over het gedrag van deze verdachte zeer gebelgd. „Deze man meent des rechters vonnis naast zich te kunnen neerleggen. Tegen die lieden moet streng worden opgetreden en ik vraag dan ook twee weken hechtenis voor elke overtreding".

Vonnis: conform, zodat K. vier weken lang over z'n zonden kan nadenken......

ONZE KUNSTKRING ONDERNEEMT EEN NIEUWE LEDENWERFACTIE

SOMMIGE KUNSTENAARS VRAGEN 1500 DOLLAR PER AVOND....

In vervolge op de in September gehouden Jaarvergadering van de Arubaanse Kunstkring werd de vorige week voor de leden een verslag gegeven van de stand der financiën tot aan Januari 1951. Hierbij gewaagde de Penningmeester, dat de resultaten geenszins tot voldoening strekken. In vergelijking met 1949 werd minder aan contributies ontvangen, terwijl het verlies op de concerten in totaal ƒ 3000.— bedroeg. Zoals ook reeds uit het Jaarverslag van de Secretaris is gebleken neemt de belangstelling voor de activiteiten van de Kring af en slechts door de subsidie van de Loterijbond Fortuna, welke ook in het verslagjaar gehandhaafd bleef, konden de werkzaamheden, zij het dan minder frequent, wat het aantal te organiseren culturele avonden betreft, voortgezet worden.

Uitgebreid werden de moeilijkheden naar voren gebracht, welke het incasseren van de contributies met zich meebracht. Zowel direct als indirect innen (via een der plaatselijke bankinstellingen) had een teleurstellend resultaat en daar de verliezen, die op concerten geleden worden, mede uit de contributies moeten worden betaald zal het duidelijk zijn dat langzamerhand het optreden van de grote artisten tot de zeldzaamheden zal gaan behoren.

Derhalve wordt een zeer ernstig beroep gedaan op allen, die de ƒ 10.— per jaar (voor een echtpaar ƒ 17.50) er voor over hebben zich op te geven als lid en het verschuldigde bedrag te voldoen (steeds mogelijk bij de Secretaris Aruba Peasant Shop. Oranjestad en San Nicolaas) en bij de Penningmeester: Winkel's Handelmaatschappij Oranjestad). Het is ook mogelijk zich voor een half jaar aan te melden, kosten resp. ƒ 6.— en ƒ 10.— voor een echtpaar.

Het verslag sluit met het betuigen van hartelijke dank aan de Directie van de C.P.I.M., haar dochtermaatschappij, de A.P.M., die door hun financiële steun het brengen van goede en tevens goedkope Kunst mogelijk maakten, aan het Bestuur van de Loterijbond Fortuna en verder aan allen, die direct of indirect hun medewerking hebben verleend om de Kunstkring door het moeilijke verslagjaar heen te helpen.

Teneinde, hopenlijk ten overvloede, de belangstellende lezer een indruk te geven van de kosten, die aan een concert in onze kleine gemeenschap verbonden zijn, moge vermeld worden, dat een artist van naam tenminste $ 600.— vraagt voor één avond optreden. Aanbiedingen van 1000 tot 1500 dollars zijn volkomen normaal en slechts in enkele gevallen is het mogelijk, omdat een eiland als Aruba nu eenmaal niet te vergelijken is met een stad als Caracas, 10 of 20 procent van het honorarium af te dingen. Voeg daarbij de onkosten voor propaganda, drukwerk, advertenties enz (per concert te schatten op ongeveer ƒ 250,— inclusief de zaalhuur) dan leert een eenvoudig rekensommetje welke toegangsprijs gevraagd moet worden om alleen de kosten te dekken. Deze toegangsprijzen zouden dan ver boven de normaal vastgestelde komen te liggen, doch een verlies van 200 à 300 gulden per avond kan door eigen fondsen worden opgevangen, mits...... de leden door tijdige contributiebetaling hieraan mede werken.

Om te voorkomen, dat op eenzelfde lidmaatschapskaart meer dan één toegangsbewijs wordt gekocht (op een kaart van een echtpaar twee), zullen de nieuwe lidmaatschapskaarten voorzien zijn van een aantal genummerde vakjes, waarvan telkens een voor een concert geldig verklaard zal worden en bij het kopen van een toegangsbewijs afgeknipt.

Bovendien is besloten hen, die zich als lid opgeven vóór 1 December voor het jaar 1952 en hun contributie voldoen, tegen de gereduceerde prijs toe te laten op het concert van de wereldberoemde violist ISAAC STERN, die op 7 December a.s. te Oranjestad zal spelen.

Het Bestuur van de Arubaanse Kunstkring heeft zich na verdeling der functies als volgt gewijzigd:

F. Steenmeijer, Voorzitter
H. A. Pietersz, Onder-Voorzitter
Mevr. A. Magnus, Secretaresse
W. W. Donner, Penningmeester
S. N. Ecury, Commissaris
H. A. Kemmink ,,
Ed. Kroon ,,
H. H. Steenhuizen ,,

NIEUWS IN HET KORT

De politie van Padua in Italië heeft de twaalfjarige Rosanna Bettie voor verhoor aangehouden. Rosanna heeft toegegeven in de afgelopen drie jaar ruim 30 branden in boerderijen in de omgeving van haar ouderlijke woning te hebben gesticht. Haar motief was: „Ik vond het zo leuk om te zien hoe de vlammen dansten".

—

Een Sovjet-Russische amateurvlieger uit Sjkalaf, Koeznettsof, heeft een nieuw Russisch en wereldrecord gevestigd door met zijn „Yak 18" op een afstand van vijfhonderd kilometer een gemiddelde snelheid te bereiken van 250 km per uur.



U, ook, moet het eens proberen...
...Millionen Mensen
Hebben Dit Gedaan Sinds 1935

DRINKT BUDWEISER GEDURENDE 5 DAGEN,
probeer op de zesde dag een ander merk...
Van die dag af zult U de karakteristieke smaak van Budweiser prefareren.
Vandaag, is de vraag naar om Budweiser de grootst in zyn geschiedenis.



Budweiser®
LAGUER - BIER
Er bestaat niets dat er op lykt... absoluut niets.
ANHEUSER-BUSCH, INC., ... ST. LOUIS

IT'S SO EASY



to know about
all movies which are
being screened in the
THEATRES OF ARUBA

JUST MAIL US YOUR NAME AND ADDRESS OR GIVE THIS INFORMATION BY PHONE AND YOU WILL RECEIVE OUR WEEKLY PROGRAMS REGULARLY, ABSOLUTELY

FREE!



P. O. Box 3 - Oranjestad
Phone 1523

Please mail your weekly program to :
Name: ______________________
Address: ______________________
____

Postage Guaranteed !